

ProfilSup

ESPAGNOL EN BTS TERTIAIRE

1^{re} et 2^e
années

- *Grammaire, conjugaison et vocabulaire*
- *Méthodologie et entraînements aux épreuves*

Michaël Salaün



Partie 1

Grammaire

1. L'alphabet et la prononciation

Fiche leçon

Depuis la réforme de 2010, l'alphabet espagnol se compose de 27 lettres (au lieu de 29). En espagnol, toutes les lettres sont du genre féminin (le *a* se dit *la a*).

A <i>la a</i>	G <i>la ge</i>	M <i>la eme</i>	R <i>la erre</i>	X <i>la equis</i>
B <i>la be</i>	H <i>la hache</i>	N <i>la ene</i>	S <i>la ese</i>	Y <i>la i griega / la ye</i>
C <i>la ce</i>	I <i>la i</i>	Ñ <i>la eñe</i>	T <i>la te</i>	Z <i>la zeta</i>
D <i>la de</i>	J <i>la jota</i>	O <i>la o</i>	U <i>la u</i>	
E <i>la e</i>	K <i>la ka</i>	P <i>la pe</i>	V <i>la uve</i>	
F <i>la efe</i>	L <i>la ele</i>	Q <i>la cu</i>	W <i>la uve doble</i>	

1. Les prononciations semblables au français

Les lettres suivantes se prononcent comme en français : *a, b, f* (la efe), *h* (la hache) qui est muet et prononcé comme *j* pour les mots anglo-saxons, *i, k, m* (la eme), *o, q* (la cu), *s* (la ese), *t* et *y* (la i griega / la ye).

2. Les spécificités espagnoles

- *c* devant *a, o* et *u*, se prononce comme le *k* français. Devant *e* et *i*, il se prononce avec la langue entre les dents comme « *the* » en anglais.
- *ch* se prononce [tch] comme le mot « *litchi* » en français.
- *d* se prononce comme le *d* français. Toutefois, placé entre deux voyelles, il est esquisé, il disparaît presque. En fin de mot, il peut être prononcé faiblement ou comme un *z*.
- *e* se prononce comme le *é* français.
- *g* devant *e* et *i* se prononce comme le *j* espagnol (on raclé le fond de la gorge). Devant *a, o* et *u*, il se prononce comme le *g* de « *garçon* » en français.
- *j* (la jota) se prononce en raclant le fond de la gorge.
- *l* (la ele) se prononce comme le *l* français. Lorsqu'il est doublé (ll), se prononce selon les régions soit comme le [li] dans le mot français « *liaison* », soit comme le [y] du mot « *kayak* » en français.
- *n* (la ene) se prononce comme le *n* français. Lorsqu'il s'agit d'un double *n*, chaque *n* est prononcé.

- ñ (la ñe) se prononce comme le [gn] dans le mot français « *campagne* ». Il s'agit de la seule lettre qui diffère de l'alphabet français.
- p se prononce comme le p français. Le p initial ne se prononce pas devant un s quand il est écrit (ex. : un psicópata [sikópata]).
- r (la ere) est toujours roulé. Il est doublement roulé lorsqu'il est placé en début de syllabe et suivi d'une consonne ou bien lorsqu'il est placé en début de mot.
- u se prononce comme le ou français.
- v (la uve) se prononce comme le b français. En Amérique latine, le v se prononce généralement comme en français.
- w (la uve doble) n'existe pas en espagnol. Il n'apparaît que dans les mots d'origine étrangère. Il se prononce de deux manières différentes : comme le ou français (web : [uéb]) pour les mots d'origine anglo-saxonne, ou comme le b français (Wagner : [bágnér]), pour les mots d'autres origines, germaniques notamment.
- x (la equis) se prononce comme en français entre deux voyelles [ks]. Il se prononce soit [ks], soit comme un s devant une consonne.
- z (la zeta) se prononce avec la langue entre les dents comme « *the* » en anglais

Exercices

1. Entourez dans chaque liste le mot dont le C initial se prononce comme le [K] du mot *kangourou* en français.

- a. carpeta – cereza – ciruela b. cine – coche – celular

2. Entourez dans chaque liste le mot dont le C initial se prononce comme le [THE] anglais.

- a. ciego – caramelo – culebra b. costumbre – carrera
– cerebro

3. Entourez dans chaque liste le mot dont le G initial se prononce comme le [G] du mot *galipette* en français.

- a. gente – garaje – girar b. gorra – genial – giralda

4. Entourez dans chaque liste le mot dont le G initial se prononce comme le [J] espagnol.

- a. gobierno – gestionar b. garantizar – guitarra – girasol
– garganta

2. L'accentuation

Fiche leçon

Tous les mots de plus d'une syllabe sont accentués toniquement ou graphiquement. L'accentuation répond à des règles bien précises.

Règles générales
Règle 1 : les mots terminés par une voyelle (sauf y), un s ou un n sont accentués sur l'avant-dernière syllabe (<i>palabra llana</i>). <i>Emp<u>re</u>sa / Produ<u>ct</u>os / <u>V</u>enden</i>
Règle 2 : les mots terminés par une consonne autre que s ou n sont accentués sur la dernière syllabe (<i>palabra aguda</i>). <i>Prom<u>o</u>ver / Publici<u>dad</u></i>
Règle 3 : si les 2 règles précédentes ne sont pas respectées, le mot aura un accent écrit. <i>Alma<u>c</u>én / Inter<u>é</u>s</i> Rappel : seul l'accent aigu existe en espagnol.

■ L'accentuation d'une diphtongue

- lorsque l'accent porte sur une diphtongue « tonique », l'accentuation tonique ou graphique se fera sur la voyelle la plus forte.
→ *Vuelvo / Peine / Acuérdate*
- lorsque l'accent porte sur une diphtongue composée de deux voyelles faibles, l'accentuation tonique ou graphique se fera sur la deuxième voyelle.
→ *Viuda / Ruido / Cuídate*

À noter :

- les voyelles fortes : A, E, O.
- les voyelles faibles : I, U.
- l'accent écrit apparaît si les règles générales ne sont pas respectées.

■ L'accentuation d'une triptongue

- lorsque l'accent porte sur une triptongue, l'accentuation tonique ou graphique se fera sur la voyelle la plus forte toujours située au milieu.
→ *Desconfiéis / Paraguay*

À noter :

La triphongue est la réunion de trois voyelles consécutives ne formant qu'une seule syllabe.

■ L'accentuation d'un hiatus

- l'accentuation tonique ou graphique se fera à partir des règles générales d'accentuation. *Caer* / *Boa* / *Aéreo*

À noter :

Le hiatus est la réunion de deux voyelles fortes consécutives formant deux syllabes distinctes.

■ L'accentuation des mots interrogatifs et exclamatifs

- les mots interrogatifs et exclamatifs portent un accent écrit sur la syllabe tonique (que l'interrogation ou l'exclamation soit directe ou indirecte).
→ ¿*Qué* te gusta? / No sé *dónde* está mi chaqueta. / ¡*Qué* proyecto tan interesante!

■ L'accent grammatical

- l'accent grammatical permet de différencier, à l'écrit, des homonymes avec des sens différents ou appartenant à des catégories grammaticales différentes. La prononciation reste identique à l'oral.
→ *el* (article défini) ≠ *él* (pronom sujet) / *mas* (conjonction) ≠ *más* (adverbe)...

À noter :

La réforme de la RAE de 2010 imposait la suppression de l'accent écrit qui permettait de différencier l'adverbe *sólo* de l'adjectif *solo*, et qui permettait également de différencier les adjectifs démonstratifs, des pronoms démonstratifs (ex. *esta* ≠ *ésta*). Or, depuis mars 2023, la RAE est revenue sur cette réforme et il est possible d'employer l'accent écrit en cas de doute ou d'ambiguïté. Cette décision appartient à la personne qui écrit.

Exercices**1. Entourez la syllabe tonique selon les règles d'accentuation.**

- | | |
|---------------|------------|
| a. pensamos | d. joven |
| b. conductor | e. decirle |
| c. parentesco | |

2. Entourez la voyelle tonique des mots suivants.

- | | |
|---------------|-----------|
| a. aceite | d. reales |
| b. alguien | e. idioma |
| c. secretaria | |

3. Mettez un accent écrit s'il y a lieu (la syllabe accentuée est soulignée).

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a. psic <u>o</u> logo | d. condic <u>ion</u> |
| b. car <u>ne</u> | e. j <u>o</u> venes |
| c. <u>ca</u> nto | |

3. La numération : les cardinaux, les ordinaux, les pourcentages, la proportion

Fiche leçon

1. Les cardinaux

0: <i>cero</i>	13: <i>trece</i>	26: <i>veintiséis</i>	300: <i>trescientos (as)</i>
1: <i>uno</i>	14: <i>catorce</i>	27: <i>veintisiete</i>	400: <i>cuatrocientos (as)</i>
2: <i>dos</i>	15: <i>quince</i>	28: <i>veintiocho</i>	500: <i>quinientos (as)</i>
3: <i>tres</i>	16: <i>dieciséis</i>	29: <i>veintinueve</i>	600: <i>seiscientos (as)</i>
4: <i>cuatro</i>	17: <i>diecisiete</i>	30: <i>treinta</i>	700: <i>setecientos (as)</i>
5: <i>cinco</i>	18: <i>dieciocho</i>	40: <i>cuarenta</i>	800: <i>ochocientos (as)</i>
6: <i>seis</i>	19: <i>diecinueve</i>	50: <i>cincuenta</i>	900: <i>novcientos (as)</i>
7: <i>siete</i>	20: <i>veinte</i>	60: <i>sesenta</i>	1000: <i>mil</i>
8: <i>ocho</i>	21: <i>veintiuno</i>	70: <i>setenta</i>	10.000: <i>diez mil</i>
9: <i>nueve</i>	22: <i>veintidós</i>	80: <i>ochenta</i>	100.000: <i> cien mil</i>
10: <i>diez</i>	23: <i>veintitrés</i>	90: <i>noventa</i>	1.000.000: <i> un millón</i>
11: <i>once</i>	24: <i>veinticuatro</i>	100: <i>cien / ciento</i>	1 milliard: <i> mil millones</i>
12: <i>doce</i>	25: <i>veinticinco</i>	200: <i>doscientos (as)</i>	

À noter :

- à partir de 30, le y apparaît entre les dizaines et les unités.
→ *Treinta y cinco* (Trente-cinq)
- les nombres de 16 à 29 peuvent s'écrire attachés ou détachés. La forme attachée est plus courante et à privilégier.
→ 17 → *diez y siete / diecisiete*

i Attention :

Ne pas oublier l'accent écrit à 16, 22, 23 et 26 si vous optez pour la forme attachée.

- les centaines s'écrivent en un seul mot et s'accordent en genre et en nombre avec le nom.
→ *Hay doscientos chicos.* (Il y a 200 garçons.) / *Hay doscientas chicas.* (Il y a 200 filles.)

- *mil* reste invariable.
→ *Había mil personas.* (Il y avait 1 000 personnes.)
- *ciento* devient *cien* lorsqu'il est employé seul, devant un nom, devant *mil* ou devant *millones*.
→ *Tengo cien.* (J'en ai cent.) / *Tiene cien euros.* (Il a cent euros.) / *Hay cien mil empresas.* (Il y a cent mille entreprises.) / *Cien millones de empleados.* (Cent millions d'employés.)
- *uno* devient *un* devant un nom masculin singulier et pluriel, et *una* devant un nom féminin singulier et pluriel.
→ *Un chico simpático.* (Un garçon sympathique.) / *Hay treinta y un empleados.* Il y a 31 employés. / *Una chica agradable.* (Une fille agréable.) / *Hay cuarenta y una mujeres en esa empresa.* (Il y a 41 femmes dans cette entreprise.)

2. Les cardinaux

1°: <i>primero</i>	2°: <i>segundo</i>	3°: <i>tercero</i>
4°: <i>cuarto</i>	5°: <i>quinto</i>	6°: <i>sexto</i>
7°: <i>séptimo</i>	8°: <i>octavo</i>	9°: <i>noveno</i>
10°: <i>décimo</i>	11°: <i>undécimo</i>	12°: <i>duodécimo</i>

À noter:

- les ordinaux s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent.
→ *El segundo informe.* (Le deuxième compte-rendu.) / *La segunda reunión.* (La deuxième réunion.)
- *primero* et *tercero* s'apocopent en *primer* et *tercer* devant un nom masculin singulier.
→ *El primer/tercer inventario.* (Le premier / troisième inventaire.)
- à partir de 11, on utilise généralement le cardinal que l'on place derrière le nom.
→ *El siglo veintiuno.* (Le vingt et unième siècle.)

3. Les pourcentages

- on emploie l'article défini singulier pour exprimer un pourcentage précis. *El 20 % de los empleados está/están en huelga.* (20 % des employés est/sont en grève.)